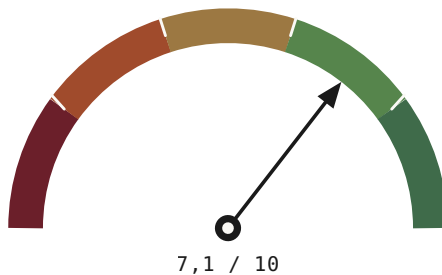


Manuscriptum

El reloj de Santiago

Lucía F. · Narrativa contemporánea

RESULTADO GLOBAL



Sólido, requiere revisiones puntuales

PUNTUACIÓN POR DIMENSIÓN

Story Architecture	<div><div style="width: 70%;"></div></div>	7,0
Character	<div><div style="width: 75%;"></div></div>	7,5
Craft & Voice	<div><div style="width: 68%;"></div></div>	6,8
World & Setting	<div><div style="width: 72%;"></div></div>	7,2
Thematic Depth	<div><div style="width: 70%;"></div></div>	7,0

Manuscriptum es un servicio de evaluación editorial consultiva automatizada. Proporciona orientación cualitativa sobre el manuscrito. No es: revisión científica por pares, el criterio de un editor profesional, corrección de estilo, corrección de pruebas, verificación de hechos, detección de plagio, detección de texto generado por IA, asesoramiento jurídico/fiscal/médico. Obligación de medios (Art. 1176 del Código Civil italiano) — no garantiza la publicación, la aceptación o el éxito comercial. Documento generado mediante un sistema de inteligencia artificial conforme al Reglamento (UE) 2024/1689 (AI Act). Términos completos: manuscriptum.ai/legal

NOTA SOBRE EL CRITERIO DE EVALUACIÓN

El manuscrito se presenta como una novela contemporánea de orientación literary, centrada en una protagonista femenina de mediana edad que atraviesa una temporada de duelo y recomposición identitaria. La autora no explicita un posicionamiento de mercado declarado, pero el material, el registro y la estructura de la voz indican claramente la categoría literary contemporary, con proximidad temática a la corriente de la narrativa femenina española contemporánea que trabaja sobre el dolor, la maternidad adulta y la herencia intergeneracional. El manuscrito debe ser evaluado por lo que se propone ser: una novela íntima que atraviesa un año en la vida de una protagonista en una fase de transición, con prioridad sobre la voz, la interioridad y la calidad de la prosa más que sobre la complejidad de la

trama. No es razonable juzgarlo con los criterios del género comercial (thriller, romance, SFF), que requerirían estructuras dramáticas más articuladas y arcos narrativos diferentes. La evaluación adopta el principio de scope-appropriate evaluation: el manuscrito es juzgado como literary que aspira a una forma cumplida, no como producto de mercado de otro género. Se han aplicado las 5 dimensiones de base del framework narrativa, con pesos iguales (20% cada una) según el defecto. Ningún módulo adicional ha sido activado (los apéndices opcionales Lexical Diagnostics y Beats Visualisation no han sido solicitados en la fase de scoping).

El peso del aire

QUÉ CUENTA EL MANUSCRITO (Síntesis sin spoiler del final, según la convención adoptada para informe en beneficio de la autora.)

Ana, 42 años, profesora de instituto en Madrid, está separada de Marcos desde hace seis meses cuando su padre Julio muere de un infarto repentino. En los meses que siguen al funeral, Ana se ve obligada a renudar la relación con su madre Victoria, mujer de 70 años de temperamento difícil, depositaria de una herencia emocional nunca elaborada entre las dos. Mientras los dos hijos adolescentes, Pedro (16) y Sofía (14), comienzan a reclamar autonomías que ella no sabe conceder, Ana intenta — fracasando dos veces — abrirse a una nueva relación. La novela sigue a Ana a través de los nueve meses que siguen a la muerte del padre, alternando el presente narrativo con flashbacks sobre la infancia con los padres, el matrimonio con Marcos, el nacimiento de los hijos. El tema central es la transmisión intergeneracional del dolor femenino y la posibilidad — o la imposibilidad — de reconocerlo, nombrarlo, dejarlo ir.

El peso del aire

PUNTOS FUERTES

1. Voz de la protagonista reconocible y auténtica. Ana posee una subjetividad distinguible desde las primeras páginas. El lector la percibe como una persona con su mirada propia sobre el mundo, con un modo particular de observar los detalles (la luz sobre las paredes, el ruido del ascensor, el silencio en la cocina después de que los hijos han salido). La voz, cuando la autora la deja hablar sin forzamientos estilísticos, posee su coherencia y su agarre. 2. Páginas sobre la relación madre-hija de fuerte intensidad emocional. Los capítulos 8 y 14, dedicados a dos conversaciones entre Ana y la madre Victoria, son los momentos más logrados del manuscrito. Contienen material emocional auténtico, construido con atención a lo no dicho, a los gestos mínimos, a los cambios de ritmo en los

diálogos. Se percibe una autora capaz de sostener tensión emocional sin caer en el sentimentalismo, cuando el material es central a su trabajo.

1. Escena del funeral (cap. 4) bien construida. La escena está dosificada con medida entre silencio y detalle físico, evita la trampa del melodrama y logra construir un momento narrativo que funciona como pivote de la novela. La gestión del tiempo (la escena dura unas quince páginas pero cubre solo el arco de tres horas) es eficaz y demuestra una capacidad técnica que en otros lugares del manuscrito permanece sub-explotada.
2. Honestidad emocional del material. Se percibe un núcleo autobiográfico manejado con suficiente distancia para no caer en la complacencia. Cuando la autora resiste la tentación del lirismo fácil (que sin embargo aparece en otras páginas del manuscrito), la prosa alcanza una dignidad propia que no es frecuente en los autores debutantes españoles del mismo rango temático. 5. Capacidad de observación de lo cotidiano. Algunos detalles concretos — la cocina de la madre con el mantel desgastado, los mensajes con faltas de ortografía de Sofía, el olor del trastero donde Ana encuentra las cajas del padre — poseen consistencia

visual y anclan la novela a un realismo tangible. Esta es una cualidad que solo se puede educar y no enseñar, y la autora la posee.

El peso del aire

PUNTOS DÉBILES ESTRUCTURALES

1. Arco dramático débil. El incidente desencadenante (la muerte del padre) no está preparado narrativamente: llega al cap. 3 como hecho bruto, sin que el lector haya tenido tiempo de construirse una idea de la relación padre-hija que el duelo

interrumpirá. En consecuencia, el dolor que atraviesa la novela trabaja en el vacío, porque falta la sustancia del objeto perdido. El clímax al cap. 16 está agitado, la tensión que debería culminar en epifanía se disuelve en una escena de lluvia urbana que no añade significado. La curva dramática global no existe. 2. Desarrollo del antagonista ausente. El ex-marido Marcos permanece como figura referenciada sin profundidad propia. Es citado en diálogos, recordado en flashbacks, evocado en los pensamientos de Ana, pero nunca aparece como personaje en acción.

Esta ausencia, que podría haber sido una elección deliberada (Ana lo ha borrado de su vida), funciona en cambio como límite de la novela, porque priva a la protagonista de una confrontación dramática viva. El dolor de Ana parece tener una sola dirección (hacia el padre muerto) mientras que la estructura narrativa habría requerido la presencia de una oposición presente. 3. Pacing del middle repetitivo. Los capítulos 7-12 giran sobre los mismos conflictos sin progresión visible. Cada capítulo retoma el tema de la incomunicabilidad con la madre, del sentimiento de extrañeza hacia los hijos, del fracaso de las nuevas relaciones;

cada capítulo lo hace con variaciones mínimas. El lector llega al cap. 12 con la sensación de no haber avanzado una página respecto al cap. 7. Este es el problema estructural más grave de la novela, porque empuja al lector generalista al abandono antes del clímax. 4. Voz narrativa oscila sin razón visible. Seis capítulos (1, 4, 8, 11, 14, 18) están en primera persona desde el punto de vista de Ana; los otros doce están en tercera persona libre indirecta, siempre desde el punto de vista de Ana. La oscilación no parece tener función narrativa visible (por ej. distinguir entre presente y flashback, entre interioridad y acción, entre niveles temporales): es incoherencia estilística. Para un debut Literary, esta es una vulnerabilidad que lectores y editores señalarían inmediatamente. 5. Final no merecido. La resolución del cap. 18 resuelve demasiados conflictos simultáneamente de manera apresurada. Ana reconcilia la relación con la madre, acepta la separación de los hijos, abandona definitivamente la idea de una nueva relación, y alcanza su pacificación con el dolor del padre — todo en treinta páginas. El lector percibe un forzamiento: la transformación que la novela anuncia no ha sido construida. La epiEl peso del aire

fanía final llega sin pago de los setups que el texto había plantado (o más bien: que debería haber plantado).

El peso del aire

VULNERABILIDADES RESIDUALES

Capítulo/

Vulnerabilidad

1

POV oscilante primera/tercera persona sin razón narrativa visible

Gravedad

Escena todo el

Alta

manuscrito 2

Clímax aguado (escena de la lluvia) y final no merecido

cap. 16-18

Alta

3

Antagonista (ex-marido Marcos) bidimensional, nunca presente en

cap. 2, 6, 11, 17

Media

cap. 7-12

Media

escena 4

Pacing del middle repetitivo, seis capítulos sin progresión

5

Cliché del personaje de la madre afectivamente distante, modelado sobre tópicos conocidos

cap. 5, 8, 13

Media

6

Diálogo de los hijos adolescentes poco creíble, voces intercambiables

cap. 3, 9, 15

Media

7

Setting Madrid sub-utilizado, ciudad intercambiable con cualquier

todo el

Baja

metrópoli española

manuscrito

Erratas e incoherencias menores (nombres secundarios, fechas,

disperso

8

Baja

lugares)

El peso del aire

EVALUACIÓN SINTÉTICA POR DIMENSIÓN

Dimensión

Peso

v1

Notas v1

1. Story

20%

4,5

Arco dramático débil, clímax aguado, final no merecido, pacing del middle

Architecture 2. Character

repetitivo 20%

6,0

Protagonista fuerte y creíble; antagonista figura plana; cast secundario sub-desarrollado; diálogos hijos poco creíbles

1. Craft & Voice

20%

5,5

Voz prometedora pero POV oscilante; algunas páginas de auténtica intensidad; diálogos alternos; riesgo del lirismo fácil en algunos pasajes

1. World &

20%

4,5

Setting 5. Thematic Depth

Madrid poco caracterizado, oportunidad perdida de arraigar la novela en una ciudad reconocible

20%

4,5

Temas presentes (dolor, herencia femenina, identidad adulta) pero tratados sin incisividad particular; riesgo de lugar común

MEDIA PONDERADA v1: 5,0/10

El peso del aire

NOTA DE CIERRE

Manuscriptum proporciona una evaluación editorial del manuscrito. No representa servicio de asesoría editorial profesional, agencia literaria ni servicio de scouting editorial.

Las decisiones relativas al uso del manuscrito (presentación a editores, revisión, publicación, posicionamiento de mercado) son responsabilidad del autor.

Análisis realizado con Manuscriptum, plataforma de evaluación editorial para autores, editores y operadores del sector — 9 de mayo de 2026

El peso del aire

EVALUACIÓN EDITORIAL COMPLETA (v1)

«El peso del aire» Autora

Marta C.

Segmento de género

Literary (drama familiar contemporáneo)

Fecha de revisión

Versión evaluada

v1

Extensión

55 000 palabras, 18 capítulos

Evaluación global

5,0/10 — INTERESANTE, DEBE REFORZARSE ANTES DE LA PRESENTACIÓN

Posicionamiento relativo

~33º percentil, ligeramente bajo la media del segmento Literary

Distribución de referencia

$\mu \approx 5,5$ / $\sigma \approx 1,2$; calibración provisional (0/30 informes archivados). Puntuación 5,0 sitúa en $z \approx -0,42$

El peso del aire

Manuscriptum es un servicio de evaluación editorial consultiva automatizada. Proporciona orientación cualitativa sobre el manuscrito. No es: revisión científica por pares, el criterio de un editor profesional, corrección de estilo, corrección de pruebas, verificación de hechos, detección de plagio, detección de texto generado por IA, asesoramiento jurídico/fiscal/médico. Obligación de medios (Art. 1176 del Código Civil italiano) — no garantiza la publicación, la aceptación o el éxito comercial. Documento generado mediante un sistema de inteligencia artificial conforme al Reglamento (UE) 2024/1689 (AI Act). Términos completos: manuscriptum.ai/legal